

GRIZZ



ROCK + BRASS

BIOGRRRRAPHIE

Entre brass-band new-orleans et groupe rock, Grizz-Li est un octet cuivré sensuel et sauvage sorti de sa tanière en 2009.

Cet indomptable mammifère a su développer une griffe unique, bondissant avec une agilité déconcertante d'un blues de western à des rythmiques chaloupées emporté par une voix charismatique au service de leur son animal et instinctif. Avec l'énergie féroce de leur espèce, ils déploient une grande variété de mélodies rugissantes et leurs concerts font date dans le règne animal.

Ils ont sévit sur de nombreuses scènes parisiennes et nationales comme

le New Morning, le Studio de l'Ermitage, le Petit Bain, à l'Avant-scène, Jazz à Rueil, dans les rues de Jazz in Marciac. Les griffes de Grizz-Li se sont aussi déployées par delà les montagnes et les océans comme au Festival des Musiques du Monde de Sines (Portugal) ainsi que dans les rues brésiliennes, au côté de la scène naissante des fanfares du Nouveau Carnaval de Rio de Janeiro.

La scène est leur domaine, la transe est leur langage et les rites vaud'ours ont prouvé leurs bienfaits sur l'homme, notamment des vertus tonifiantes, motrices, ex-hilarantes et aphrodisiaques !

Attention, après deux EP's, Grizz-Li s'apprête à libérer son nouveau son dans son nouvel album dont la sortie s'annonce pour début 2018.



LES MEMBRES DU GRRROUPE



Jorge de Moura

guitare, voix et compositions.

Un jour Jorge De Moura est né.

Un jour son voisin lui à offert une guitare ! Un jour il s'est mis à écrire des chansons et à les chanter

Depuis il le fait partout ou il peut avec pleins de gens et genres différents (HUMPH, Trioman Orchestri, Yodanova, Ninja simone ...)

Auteur compositeur interprète, il rejoint les Grizz-li il y a maintenant 5 ans et continue à y sévir avec sa voix et ses guitares rock.

Florence Kraus

sax alto

Saxophoniste, scénographe et plasticienne, surdiplômée et probablement surdouée, cette ours-là chasse tous les lièvres à la fois mais à une seule condition : que ce soit show !

Elle laisse son empreinte dans nombreuses fanfares, dans NEW (comédie musicale improvisée), Orkestro-nika et Lutherie Urbaine



Alexandre Bayle

batterie, chœurs

Batteur au style caméléon et diplômé de l'école Agostini, il sévit entre autres avec Laura Addamo (chansons énervées à l'eau de rose), les Frères Smith (afrobeat) ou Bing Zooo (nu soul, funk & hip hop) tout en menant de front une carrière de vidéaste / graphiste.

Aristide Gonçalves

trompette et compositions.

De Bartok à Monk, des couleurs éthio à celles du Brésil, Aristide fait vibrer sa trompette, raisonner les cordes du piano et compose dans Arat Kilo, Balaphonics, Julien Daian quintet, ainsi que Grizz li.





Mathieu Choinet

soubassophone et compositions.

Baigné entre le rock et les musiques caribéennes, compositeur, arrangeur et interprète dans diverses formations depuis plus de 15 ans. Dernière en date : Balaphonics.

Bastien Ferrez

sax ténor

Sensuels et mystérieux, les saxophones de Bastien s'apprécient sur scène, au théâtre et à l'image (ciné-concerts). Compositeur curieux, il développe une musique et un jeu original entre mélodies obstinées et groove poétique. Membre d'Ananke Quintet (jazz), Soul Peanuts (fanfare hip hop), Marvellous (funk).



Flora Bonnet

trombone

Si son amour pour le trombone la mène jusque dans la classe de Denis Leloup, elle joue avec autant d'enthousiasme dans tous ses projets, d'une fanfare sur France Culture à un Reggae band à la Philharmonie de Paris.

Son trombone a rugit au côté la fanfare les Lapins Superstar, mais aussi Haut Débit, La Mouche ou encore Natty Princess (Rock steady)

François Verguet

guitare, chœurs

Auteur, compositeur, interprète, arrangeur... François promène sa guitare depuis les années 2000 dans toutes sortes de projets, chanson, rock, théâtre, du plus intime au plus débridé.

On peut le voir, entre autre, avec les chanteuses Laura Addamo et Agnès Debord ou encore au côté de Vorgium Glory (Rockabilly).



LE PRRROJET

ELECTRIC BEARLAND

PREMIER ALBUM

Avec un album de compositions originales, prévu pour janvier 2018, Grizz-Li emmène le public dans un road movie sur les routes des US.

Tout commence par une rencontre inattendue avec Chuck Berry sur une plage californienne chère aux Beach Boys. Le voyage se poursuit le long de la frontière mexicaine où l'on croisera quelques mariachi, pour achever le périple dans les rues de la Nouvelle Orléans.

La section rythmique implacable et la finesse des cuivres répondent à merveille à la voix du chanteur, une identité à part entre le charme d'un Jeff Buckley et la force d'un Tom Waits.

A partir de septembre, Grizz-Li se concentre sur le retro-planning de sortie de l'album et sur la tournée qui suivra en construisant au-delà d'un spectacle, une réelle expérience humaine de rencontre, de partage et de joie.



TRRRACK LIST

SURF - 2'36"

Un bon vieux rock schizophrène en trois parties sur les lassitudes du couple.

COCON - 2'31"

Final de l'opus, berceuse poétique, hymne à l'espérance.

COYOACAN - 3'08"

c'est un hymne au mambo, des souvenirs d'un voyage au Mexique.

AXOLOTE - 4'30"

Put*** ! Mais qu'est ce que c'est qu'un Axolote ? Qu'on le sache ou non, c'est dansant et hyper énergique.

TRANQUILAH - 4'50"

On se la coule douce et on boit sa petite coupe de champagne sur un bon vieux rythme de la Nouvelle Orléans.

GET YOU BACK - 4'09"

Tube interplanétaire sur les vertus aphrodisiaque de la musique.



PANDA PANDA - 4'10"

Une mélodie du soleil portée par une rythmique mêlant samba et afro-beat. Du miel pour attiser la libido des pandas.

L'OEIL DU CYCLONE - 3'42"

Mélopée épique aux accents orientaux.

FELINDRA - 4'38"

Ballade façon crooner sur l'ombre de la lumière.

PROMISES OF SADNESS - 3'06"

Chanson d'amour blues et suante.

MIELLEUX - 4'35"

Morceau de bravoure rock progressif aux accents "king crimsonien".

IRON MONKEY - 4'50"

Ôde soul / jazz aux années 70. Les cymbales de ce petit singe de fer vous rendront fous !

contact

grizzli.live@gmail.com

Management / Booking : +33684719595

www.grizz-li.com

+ Voir et entendre Grizz-Li en un seul clic

